

**Владимир Јаневски**

# **ЕТНОКОРЕОЛОШКА КЛАСИФИКАЦИЈА НА ОРАТА ВО МАКЕДОНИЈА**



Скопје 2019

**Владимир Јаневски**

**ЕТНОКОРЕОЛОШКА КЛАСИФИКАЦИЈА  
НА ОРАТА ВО МАКЕДОНИЈА**

Скопје 2019

# СОДРЖИНА

## ДЕЛ – I

	Стр.
<i>Вовед</i> . . . . .	5
1. Историски аспекти за класификацијата на традиционалната игра . . . . .	10
1.1. <i>Осврт врз досегашните проучувања на ората во Македонија.</i> . . . .	34
1.2. Теориско-методолошки аспекти. . . . .	43
1.2.1. Функционална метода . . . . .	48
1.2.2. Структурална метода. . . . .	49
1.2.3. Еволутивна метода. . . . .	50
1.2.4. Визуелна метода. . . . .	52
1.2.5. Дифузионизам. . . . .	53
1.3. Техники и методи при етнокореолошки истражувања. . . . .	54
1.4. Теми и водич за етнокореолошко теренско истражување. . . . .	63
1.5. Потребни информации за етнокореолошко евидентирање. . . . .	65
1.6. Основи и методика на народните ора . . . . .	70
1.6.1. Методика на народните ора. . . . .	72
<i>Имиња на ората.</i> . . . .	73
<i>Правец на движење.</i> . . . .	74
<i>Украси на раце.</i> . . . .	75
<i>Украси на нозе.</i> . . . .	75
<i>Држење на рацете.</i> . . . .	75
<i>Чекори – стапки.</i> . . . .	76
<i>Позиции на телото.</i> . . . .	77
<i>Координантни точки.</i> . . . .	77
<i>Комбинации и техники.</i> . . . .	78
1.6.2. Форми во македонскиот игроорен репертоар . . . . .	78
1.6.3. Форми во македонските игроорни обрасци . . . . .	85
2. Класификација на ората во Македонија. . . . .	90

2.1. Обредни игри . . . . .	90
2.1.1. Женски поворки. . . . .	91
<i>Водичарки. . . . .</i>	93
<i>Лазарки. . . . .</i>	104
<i>Иванденки. . . . .</i>	118
<i>Додолки. . . . .</i>	119
<i>Варваруши . . . . .</i>	121
2.1.2. Машки поворки. . . . .	121
Маскирани поворки ( <i>иамалари, цоломари, ешкари, мечкари, суроваскари, суровари, василичари, бабари, бамбурици и маски</i> ) . . . . .	122
Русалии . . . . .	124
Кумови . . . . .	128
2.1.3. Велигденски игри . . . . .	130
2.1.4. Ѓурѓовденски игри . . . . .	132
2.1.5. Посмртни ора . . . . .	133
2.1.6. Свадбени игри . . . . .	136
<i>Свекрвино оро . . . . .</i>	137
<i>Заигрување на бајракот и бајрактари . . . . .</i>	138
<i>Заигрување на венецот . . . . .</i>	139
<i>Зетово и невестинско оро . . . . .</i>	140
<i>Заигрување околу олтарот. . . . .</i>	141
<i>Нунково оро . . . . .</i>	141
<i>Понеделнички ора . . . . .</i>	141
<i>Пеливански игри . . . . .</i>	143
2. 2. Соборски ора . . . . .	143
2. 3. Детски игри . . . . .	148
3. Аналитички осврт при етнокорееолошкото евидентирање на ората . . . . .	151
3.1. Западно игроорно подрачје . . . . .	152
3.2. Југозападно и Јужно игроорно подрачје. . . . .	179
3.3. Источно игроорно подрачје . . . . .	215
3.4. Северно игроорно подрачје. . . . .	253
3.5. Обредни поворки. . . . .	274

Заклучок на трудот .....	290
Summary .....	295
Библиографија .....	298

## П Д Е Л

### ПРИЛОЗИ

Карти .....	311
Текстуални примери .....	314
Илустрации .....	329

Рецензенти:

Проф. д-р Родна Величковска, Институт за фолклор, „Марко Цепенков“ – Скопје

Проф. д-р Драгица Паниќ Кашански, Универзитет во Бања Лука, Академија за уметности – Бања Лука

Проф. д-р Зоранчо Малинов, Институт за фолклор, „Марко Цепенков“ – Скопје

Издавач:

Здружение на етнокорелози на Македонија

Лектор:

Д-р Лидија Тантуровска

Графички дизајн

Академски печат – Скопје

Печат:

Академски печат – Скопје

Тираж: 300 примероци

CIP - Каталогизација во публикација

Национална и универзитетска библиотека "Св. Климент Охридски", Скопје

793.31:37.022(497.7)

78.085.7.089.6

78.085.7+784.4:793.31(497.7)

ЈАНЕВСКИ, Владимир

Етнокореолошка класификација на ората во Македонија / Владимир  
Јаневски. - Скопје : Владимир Јаневски, 2020. - 377 стр. : илустр. ; 30  
см

Фусноти кон текстот. - Summary. - Библиографија: стр. 297-309. - Содржи  
и: Прилози

ISBN 978-608-245-495-5

а) Етнокореологија - Македонски ора - Класификација б) Македонски  
народни ора - Мелограми - Кинетографски записи  
COBISS.MK-ID 112042762